I. ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.

Обучение детей грамоте имеет две задачи:

а) научить первоначальному чтению,

б) научить правильно писать буквы, слова, небольшие предложения в связи с изучаемым звуком и буквой.

В период обучения грамоте необходимо вести систематические занятия по развитию речи учащихся. Это достигается при помощи приучения детей к правильным ответам на вопросы учителя, а также к связному рассказыванию о виденном, слышанном. В процессе этой работы идёт тщательное исправление дефектов речи отдельных учащихся. Подбирая материал букваря, авторы стремились помочь учителю выполнить эту большую и сложную задачу по развитию речи.

В данном букваре достаточное количество предметных и сюжетных картинок на темы, близкие детям: огород, сад, река, лес, луг, поле; семья на работе, игры и развлечения.

II. МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.

Лучшим методом обучения грамоте является звуковой аналитико-синтетический метод. Обосновали и детально разработали этот метод два крупных методиста В. П. Вахтеров и В. А. Флёров.

Данный букварь составлен для обучения звуковым аналитико-синтетическим методом.

Обучая детей этим методом, учитель имеет возможность научить детей читать не только слова и фразы, разобранные с учителем, но и любой текст, составленный из знакомых букв. Переход от чтения знакомого текста к чтению любого текста, составленного из изученных уже букв, и является основной трудностью при обучении первоначальному чтению.

Звуковой аналитико-синтетический метод как раз и даёт возможность преодолеть эту трудность.

Разберёмся, почему метод звуковой называется аналитико-синтетическим и в чём сущность анализа и синтеза.

Основой звукового метода являются слуховые восприятия.

Анализ — это разложение слова на слоги, слогов на звуки. Анализ нужен для того, чтобы ученик осознал звуковое строение слова и на основе его понял, что такое печатное слово, отражающее звуковую природу слова.

Синтез — это соединение звуков в слоги и слогов в слова. Синтез нужен для того, чтобы учащиеся могли переводить буквенные знаки в звуки живого слова.

Анализ и синтез идут во взаимодействии, параллельно на одном и том же уроке, на одном и том же материале. Синтез помогает анализу, анализ опирается на синтез, так как читать — это значит сразу видеть и осознавать целое слово

1. ПОРЯДОК ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОВ И ИХ БУКВ

Звуки и их буквы изучаются в порядке трудности усвоения. В основу расположения взята система Вахтерова и Флёрова, которая выработалась в развитии звукового метода. Такой порядок позволяет лучше провести как выделение звуков, так и их слияние, что особенно важно при обучении аналитико-синтетическим методом.

Из гласных изучаются сначала твёрдые, а затем мягкие; из согласных —сначала глухие длительные, затем глухие мгновенные, потом звонкие длительные, звонкие мгновенные и, наконец, сложные согласные и малоупотребительный звук *ф*. После изучения всех этих букв дают ъ и ь разделительные. Мягкий знак—смягчительный—даётся при переходе к и, е; й даётся после и долгого, как неслоговая его разновидность. Это позволяет значительно расширить словарь букваря глагольными словами (пой, дай, мой, рой и т. д.), что в свою очередь позволяет дать больше осмысленных текстов для чтения. Буква *э* даётся значительно раньше, чем это было принято в букварях, с целью ввести осмысленные тексты для чтения и письма в вопросительной форме, что очень полезно для развития выразительности чтения. По произношению и начертанию эта буква относится к числу простых.

В строгом порядке даются и слоговые трудности: от наиболее лёгких сочетаний букв к более трудным.

Совсем кратко:

I. ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.

Обучение детей грамоте имеет две задачи:

а) научить первоначальному чтению,

б) научить правильно писать буквы, слова, небольшие предложения в связи с изучаемым звуком и буквой.

В период обучения грамоте необходимо вести систематические занятия по развитию речи учащихся. Это достигается при помощи приучения детей к правильным ответам на вопросы учителя, а также к связному рассказыванию о виденном, слышанном. В процессе этой работы идёт тщательное исправление дефектов речи отдельных учащихся. Подбирая материал букваря, авторы стремились помочь учителю выполнить эту большую и сложную задачу по развитию речи.

В данном букваре достаточное количество предметных и сюжетных картинок на темы, близкие детям: огород, сад, река, лес, луг, поле; семья на работе, игры и развлечения.

II. МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.

Лучшим методом обучения грамоте является звуковой аналитико-синтетический метод. Обосновали и детально разработали этот метод два крупных методиста В. П. Вахтеров и В. А. Флёров.

Данный букварь составлен для обучения звуковым аналитико-синтетическим методом.

Основой звукового метода являются слуховые восприятия.

Анализ — это разложение слова на слоги, слогов на звуки. Анализ нужен для того, чтобы ученик осознал звуковое строение слова и на основе его понял, что такое печатное слово, отражающее звуковую природу слова.

Синтез — это соединение звуков в слоги и слогов в слова. Синтез нужен для того, чтобы учащиеся могли переводить буквенные знаки в звуки живого слова.

Анализ и синтез идут во взаимодействии, параллельно на одном и том же уроке, на одном и том же материале. Синтез помогает анализу, анализ опирается на синтез, так как читать — это значит сразу видеть и осознавать целое слово.

ПОРЯДОК ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОВ И ИХ БУКВ

Звуки и их буквы изучаются в порядке трудности усвоения. В основу расположения взята система Вахтерова и Флёрова, которая выработалась в развитии звукового метода. Такой порядок позволяет лучше провести как выделение звуков, так и их слияние, что особенно важно при обучении аналитико-синтетическим методом. В строгом порядке даются и слоговые трудности: от наиболее лёгких сочетаний букв к более трудным.